

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	42017 Avangardnost u djelima hrvatske moderne		
Nastavnik	Doc. dr. sc. Daniel Mikulaco		
Studijski program	jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	3.
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 (1P 1S 0V)
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ø		
Korelativnost	Kolegij korespondira s temeljnim književnopovijesnim kolegijima, posebice s kolegijem Moderna hrvatska književnost. Naime on se sadržajno usredotočuje na jedan segment unutar šire problematike obveznog kolegija. U analizi se rabi komparativni i analitički pristup. Također, ovaj kolegij korespondira s književnoteorijskim i stilističkim kolegijima.		
Cilj kolegija	Cilj je kolegija upoznati studente s pojavom prvih avangardnih kretanja u matičnim tijekovima hrvatske književnosti. Nastoji se analizirati njihova specifičnost na sadržajnom i izražajnom planu u žanrovima u kojima se pojavljuju. Minucioznom se analizom tih karakteristika želi dodatno upozoriti na bogatstvo i raznolikost književnog života u razdoblju hrvatske moderne, ali i uputiti na kontinuitet razvoja pojedinih tendencija u hrvatskoj književnosti.		
Ishodi učenja	- poznavati i razumijevati književnopovijesne, književnoteorijske i stilskoformacijske osobitosti avangardnog tipa teksta i njegova konteksta - interpretirati i komparirati konkretni avangardni tekst na razini utvrđenih modela književnih praksi - interdisciplinarno i intermedijalno povezivati avangardne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te općekulturnim sadržajima (i sinkronijski i dijakronijski)		
Sadržaj kolegija	<i>Avangarda /neoavangarda /postavangarda</i> – tematiziranje pojma (Flaker, Škreb, Stojević, ...). Hrvatske avangardne tendencije u obzoru kretanja na europskoj umjetničkoj i književnoj sceni. Poetički projekti hrvatske moderne. Avangardni elementi u djelima hrvatskih modernista. Začeci: A. G. Matoš (<i>Moć savjesti, Miš, Iglasto čeljade, Mòra</i>). Ostvaraji avangardnih tendencija u pojedinim žanrovima iz razdoblja hrvatske		

	moderne. Analiza avangardnih tendencija u poeziji. Rad na tekstovima A. G. Matoša (<i>Mòra</i>), J. Polića Kamova (<i>Psovka, Ištupana hartija</i>). Analiza sadržajnih i izražajnih posebnosti u proznome stvaralaštvu. Rad na tekstovima J. Polića Kamova (<i>Lakrdije: Brada, Potres, Žena, Sloboda, Katastrofa, Žalost i Isušena kaljuža</i>), Frana Galovića (<i>Začarano ogledalo, Ispovijed</i>), J. Baričevića (<i>Novele i portreti: Histerično umorstvo, Original, Život i smrt Petra Pavlovića</i>), M. Radošević (<i>Karikature</i>), Ulderika Donadinija (<i>Lude priče</i>), ... Analiza avangardnih nastojanja i njihove realizacije u drami. Rad na tekstovima F. Galovića (<i>Mors regni, Mati, Pred smrt</i>), J. Polića Kamova (<i>Tragedija mozgov, Mamino srce, Samostanske drame, Čovječanstvo</i>). Sinteza.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V, S i terenske nastave	1.-3.	30	0,5	15 %
	samostalni zadatci (domaća zadaća, istraživanje, esej, prikaz čitanje literature, ...)	1.-3.	10	1	35 %
	aktivnost u nastavi (sudjelovanje u raspravama i rad na tekstovima)	1.-3.	10	0,5	15 %
	seminarski rad (do 1 arka)	1.-3.	10	1	35 %
	ukupno		60	3	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: - pohađati više od 50 % nastave (i terensku), - obraditi dogovorenu literaturu i lektiru, - sudjelovati u diskusijama, - kontinuirano pisati interpretacije i analize na zadane književne predloške (domaće zadaće) te ih po potrebi referirati, - predati sve napisane tekstove uređene u obliku seminarskoga rada.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	- Rok za ispunjavanje svih obveza je najviše 6 mjeseci od odslušanog kolegija. - Ukoliko su navedene obveze ispunjene (najmanje 50% ukupno, iz svakog segmenta), ne polaže se završni ispit. Završni ispit (usmeni) polaže se u slučaju neispunjavanja navedenih obveza ili ako student želi poboljšati postignutu ocjenu. - U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente				

	kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: - Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., <i>Književni protusvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)</i>, Zagreb 2001. - Flaker, A., <i>Poetika osporavanja</i>, Zagreb 1982. - Slabinac, G., <i>Hrvatska književna avangarda (Poetika i žanrovski sistem)</i>, Zagreb 1988. - Šicel, M., <i>Prijelaz u avangardu</i>, u: <i>Moderna, Povijest hrvatske književnosti 5</i>, Zagreb 1978, 349-351. - Sorel, S., <i>Hrvatsko avangardno pjesništvo</i>, Rijeka, ffri, 2009. - Žmegač, V., <i>Duh impresionizma i secesije (Studije o književnosti hrvatske moderne)</i>, Zagreb 1997. Izborna: - <i>Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti</i> (Zbornik); Posebno izdanje časopisa Kritika, 1969, 3, 3-157. Flaker, A. – Škreb, Z., <i>Stilovi i razdoblja</i>, Zagreb 1964. - Flaker, A., <i>Književne poredbe</i>, Zagreb 1968. Flaker, A., <i>Stilske formacije</i>, Zagreb 1986. - Gašparović, D., <i>Kamov, apsurd, anarhija, groteska</i>, Zagreb 1988. - <i>Hrvatska književnost u europskom kontekstu</i>, zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1978. - Ivanišin, N., <i>Fenomen književnog ekspresionizma (O hrvatskom književnom ekspresionizmu)</i>, Zagreb 1990. Ivanišin, N., <i>Tradicija – eksperiment – avangarda</i>, Split 1975. - Nemec, K.: <i>Povijest hrvatskog romana II (od 1900. do 1945.)</i>, Zagreb 1998. Šicel, Miroslav: <i>Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti</i>, Zagreb 1972. Žmegač, Viktor: <i>Težišta modernizma</i>, Zagreb 1986. - De Micheli, M.: <i>Umjetničke avangarde XX. stoljeća</i>, Zagreb, 1990. - Umberto. E.: <i>Istorija ružnoće</i>, Plato, Beograd, 2007. Lektira: - A. G. Matoš :<i>Mòra</i>, - J. Polić Kamov: <i>Psovka, Ištupana hartija; Lakrdije: Brada, Potres, Žena, Sloboda, Katastrofa, Žalost; Isušena kaljuža, Tragedija mozgov, Mamino srce, Samostanske drame, Čovječanstvo</i> - Fran Galović: <i>Začarano ogledalo, Ispovijed, Mors regni, Mati, Pred smrt</i>, - Josip Baričević: <i>Novele i portreti: Histerično umorstvo, Original, Život i smrt Petra Pavlovića</i>, - Mijo Radošević: <i>Karikature</i>, - Ulderiko Donadini: <i>Lude priče</i>, ... <u>Napomena:</u> Nastavnik zadržava pravo izmjene i dorade popisa literature i lektire.